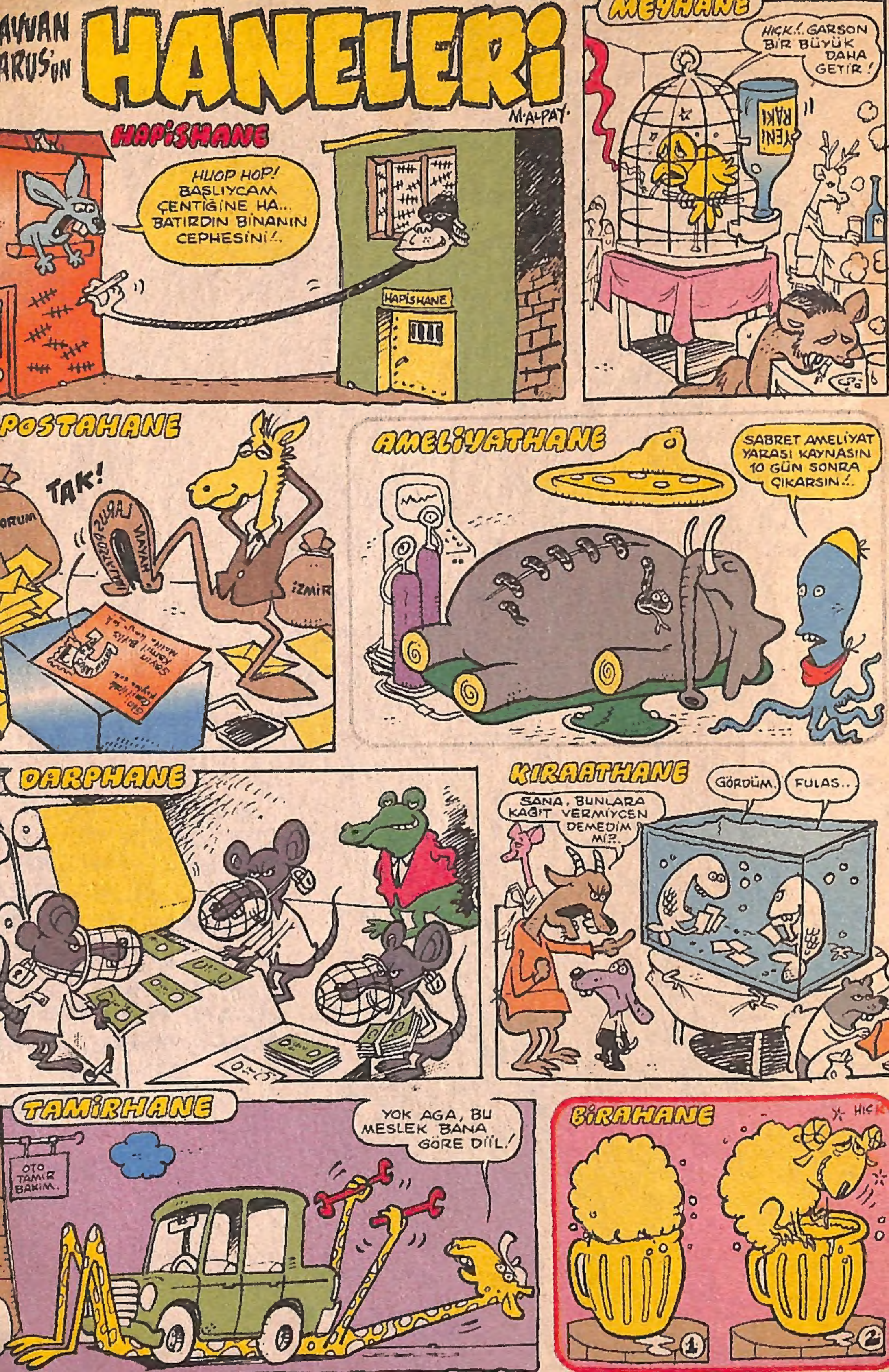
• 1 MART 2003 • 152303 • 2003 / 03 • FİYATI: 750.000 TL.

SON ZIPIR

32 SAYFA TAMAMI RENKLİ

Seksin en büyük 7 yalanı...

YAZISI 18. SAYFADA


AYVAN
ARUS'UN
HANELERİ
M.ALPAY
HAPİSHANE
HUOP HOP! BAŞLIYCAM ÇENTİĞİNE HA... BATIRDIN BİNANIN CEPHESİNİ!..
HAPİSHANE
MEYHANE
HIÇK!.. GARSON BİR BÜYÜK DAHA GETİR!
YENİ RAKI
POSTAHANE
TAK!
İZMİR
AMELİYATHANE
SABRET AMELİYAT YARASI KAYNASIN 10 GÜN SONRA ÇIKARSIN!..
DARPHANE
KIRAATHANE
SANA, BUNLARA KAĞIT VERMİYCEN DEMEDİM Mİ?..
GÖRDÜM.
FULAS..
TAMİRHANE
OTO TAMİR BAKIM.
YOK AGA, BU MESLEK BANA GÖRE DİİL!
BİRAHANE
HIÇK
1
2

ERKEKLERE ÖZEL TAVSİYELER

Sevgilinizi kızdırmamanın 12 Yolu

İngiltere'nin Birmingham Belediyesi, erkeklere nasıl iyi koca olup, eşlerinin öfkesinden nasıl sakınacaklarını öğreten bir kurs açtı.

İngiltere'nin Birmingham kentinde belediye çok ilginç bir kurs düzenledi.

Kurs kılıbık erkeklerin eşlerini ya da sevgililerini kızdırmamak için nelere dikkat etmeleri gerektiğini anlatıyor. 30'ar dakikalık kurslara ise erkekler tarafından büyük bir ilgi var.

Belediye geçimsizlik nedeniyle boşanan çiftlerin sayısının artması üzerine karı koca olaylarını incelemek maksadıyla bir araştırma yaptı.

8 ay süren araştırma sonunda kadınları en çok öfkelendiren 12 neden bulundu. İşte bu nedenler:

1. Eşinizle konuşurken mutlaka gözlerinin içine bakın.

2."Evet karıcığım", "tamam sevgilim" gibi saçma sapan sözler yerine, hiç konuşmadan dinleyin veya dinliyormuş gibi yapın.

3. Eşiniz birşey anlatmaya başlayınca derhal elinizdeki işi bırakarak dinlemeye başlayın. Sakın başka bir işle meşgul olmayın. Çünkü, çok kızacaktır. O'nu sakinleştirin ki rahet edin.

4.Cümlesini ağzından kapmayın. Konuyu bilseniz bile sanki ilk kez dinliyormuş gibi yapın. Ara sıra şaşırın.

5.O konuşurken lafa girip başınızdan geçen bir olayı anlatmayın.

6.Sevgiliniz mutfaktayken ilginizi gösteren, "Yardıma ihtiyacın var mı hayatım?" gibi birkaç cümle söyleyin. Evet derse oflayıp puflamayın. Talihinize küsüp bulaşıkları yıkamaya veya soğanları soymaya başlayın. Ne kadar çok yardım ederseniz o kadar iyi olur.

7.Sinemaya gitmeyi teklif ederse sakın "ben o filmi gördüm" şeklinde hatalı bir cümle sarfetmeyin. İkinci kez olsa bile ilk kezmiş gibi seyredin.

8.Televizyon izlerken program seçme hakkının eşinizde olduğunu asla unutmayın.

9.Banyoda traş olurken gözünüz ve kulağınız kapıda olsun. Eşiniz baynoya girmek isterse derhal banyodan çıkın.

10.Akşamları eve gelince eşinizin bütün gün evde ayaklarını uzatıp yattığını bilseniz bile "Bugün çok yoruldum, işler iyi gitmedi" gibi sözler yerine "Bugün çok mu yoruldun? İşlerin iyi gitti mi sevgilim?" şeklinde sorular sorun.

11.Eve gelir gelmez çocuklarla ilgilenmek yerine eşinizle ilgilenin. Çocuklar bunu onlarla ilgilenmediğiniz için değil, evliliği kurtarmak için yaptığınızı zaten farketmişlerdir.

12.Ne kadar yorgun olursanız olun Viagra gibi bir kurtarıcının bulunduğunu unutmayın...

DÜŞLER VE YÜZLER

Kapat gözlerini ve düşün
Bu anlamsızlıklar, nedensizlikler
Ve hiçlikler içinde gözlerini kapat ve düşün
Düşün sanki bir okyanustasın
Alabildiğine mavi sularda
Martılar yoldaşın olmuş
Düşün sanki gökyüzü olmuşsun
Yüreğine uçurtmalar takılmış
Uçan kuşlar ellerinde
Ve onların özgürlükleri yüreğinde
Düşün sanki küçük bir kızsın
Bebeklerin ellerinde
Oyunlarınla, düşlerinle
Sevgiyle ve acıyı tatmış
Yüreğinle düşün sadece
İlk defa belki de korkmadan düşlemekten
Uyanmaktan korkmadan, yağmurlara
Sığınmadan bu kez yine de düşün
Seni bir türlü alışamadığın ve yabancılaştığı
Bu dünyada ayakta tutan ve tüm pisliklerden
Arındıran, yalnızlığının karanlığını
Yırtıp sana sarılan tek kriter
Düşlerdir! Sadece düşler...
Düşlerdeki yürekler düşlerinin aynasındaki
Beklediğin aydınlık yüzler...

Pınar ŞENER
Erdek/BALIKESİR

YALNIZLIK

Haykır dağlara
Duysun yalnızlığını;
Bil ki!
Büyüklerin yalnızlıktır diğer adı
Aşağıdan bakanlara
Yücedir katın
Görmezler ki
Yavaş yavaş ölüyorsun!
Zamanın her anında
Kendini boşluğa bırakıyorsun

Beste Sultan GÖDEK
Foça/İZMİR

KORKUYORUM

Korkuyorum unutursun diye
Korkuyorum tanımazsın diye
Korkuyorum gelmezsin diye
Korkuyorum sevgilim

Korkuyorum geçmişimden
Korkuyorum geleceğimden
Korkuyorum sevginden
Korkuyorum sevgilim

Korkuyorum herşeyden
Korkuyorum ölümden
Korkuyorum sensiz ölmekten
Korkuyorum sevgilim

Rumuz: TUTSAK
Fatsa/ORDU

SEVGİ = MUTLULUK

Sevgi ormanın derinliklerinde bir pınar
Tertemiz, pırıl pırıl içindeki sular
Sevgi elimizde sihirli bir anahtar
Onunla açılır yıllarca kapalı kalmış bütün kapılar
Sevgi gül dalında bir gonca
Emek verilmezse, yaşamaz, açmadan solar bir anda
Sevgi gözlerde sevecen bir bakış
Onunla yaşanan ilkbahardır, ne sonbahardır, ne kış
Sevgi sımsıcak bir gülüş yüzlerde
Güldükçe yok olur içimizde, öfke de keder de
Sevgi insanı coşturan bir iksir
İçtikçe ruhumuzda kaybolur tüm korkular bir bir...
Sevgi sonsuz bir hazine yüreklerde
Azalmaz paylaşıldıkça, çoğalır tam aksine
Sevgi=Mutluluktar, gizlenir içimizde
LÜTFEN! LÜTFEN! Aramayın onu başka yerde!

Rumuz: Akdeniz 07
Serik/ANTALYA

ZALAK MAHMUT

FİTNE FÜCÜR

Günlerin mana ve ehemmiyetleri

Yazan:Zalak Mahmut

Ömrü-ü hayatımızda bir takım günler vardır. Zaten ömür nedir? Aaah... Ah... Günler zinciri değil midir? O kocca kocca günler toplaşır, elele verir, halay çeker gibi, horon teper gibi beynimizi tepe tepe fırıl fırıl dönerler. Bir de dönüp geriye bakarız ki, gençlik, çocukluk teee anasının dinine gitmiş. Günlerin bülbül yuvası kadar tatlı olanları varsa, efendim saksı biberi gibi acıları, sumak gibi ekşileri de vardır. Ammaaaaa. Mühim bir gün vardır. İşte o gün biz doğmuşuzdur. Dokuz ay on günlük esaret sona ermiştir. Amma velakin doğum günü nedir derseniz, bir israftan kelli hiçbir şey değildir pasta alınır. (Sanki bu meret evde imal edilemez. Simyager olmak icabeder), Bununla kalınmaz mutlak ve mutlak sahici yaşın en az yarısı kadar mum alınıp caanım pastaya sokuştururlur. Bitmeeez... Çoluk çocuk takımı cin taifesi gibi yetişir. Bir cimcik o, bir cimcik beriki, tavuklar misali pastayı eşeleye didikleye işin bokunu çıkarır. Sonra da millet kıtlıktan çıkmış gibi o traktör tekeri kadar pastayı paralar, gövdeye indirir. Şapır şupur yarabbi şükür. Eh doğum gününü kutlayan şopara da hediye vermesen olmaz olur mu? Olmaz! Ee sonra? Hiiyç! Battın gitti! Herkes filikalara, önce erkekler ve erkek çocuklar...

BUGÜN

Üzgün bakıyordu gözlerin bugün
Sanki bir ayrılık rüzgarı esiyordu gönlünde

Tüm geçmişini sorguluyor gibiydin
Dolu dolu bir telaş vardı içinde
Geleceğe dair...

Yaşadıklarını unutmak istercesine
Sevgi bekliyordun

Terkedemezsin istesen de
Ne geçmişi, ne de geleceği

Elinden gelen sadece üzülmemek biliyorum!
Sendeki yalnızlığı hissediyorum
Dünyanın geçiciliği, dertleri

Dilerim ki yıldırmasın seni
Devamlı gül, sevil ve sev
İşte o zaman ne yalnızlık sıkar seni
Ne de vefasız bir sevgili

Serkan ÇAVDAR
GÖLCÜK

DÜŞLERİM SENSİN

Gözyaşım durmuyor gittin gideli
Sel oldu alıyor, bir nehir gibi
Yaz sensiz zor geçti, sonbahar geldi
İnanki yokluğun kalbimi deldi.

Dönüp gel sevdiğim muhtacım sana
Mevsimlerin sen ol, hep bende yaşa
Bulutlarım sensin, aşk yağdır bana
Sakın hiç gitme kal benim dünyamda

Riyakar değilim inan ki sevdim
Senden başkasını görmez gözlerim
Değmese de elim sen benimlesin
Hayallerim sensin, düşlerim sensin

Aydın EKMEN
ÇANKIRI

BÖYLESİ ÖMÜR DEĞİL

Avucumun içinde
Tutamıyorum gecelerimi
Gündüzler zaten benim değil
Yaşamak bu mu sevdiğim
Böylesi ömür değil

Sadık KOCAKAYA
SAKARYA

SON GECE

Öyle masum bakıyordu ki
Tatlı gülücükler saçıyordu
Ama için için ağlıyordu
O son gece...

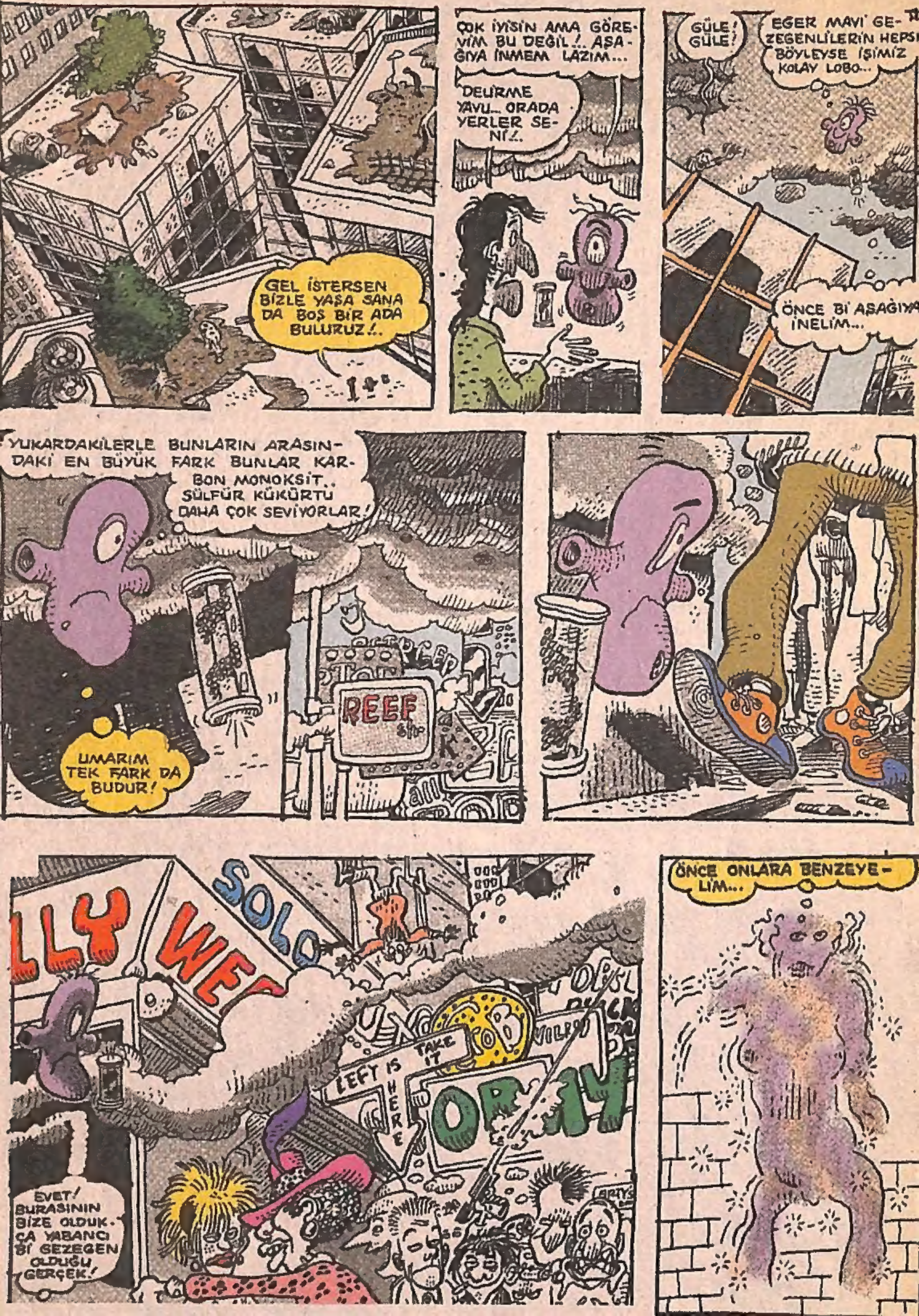
Beni unutma dediğim an
Sanki yüreğinde birşey koptu
Anladım derdi çoktu
O son gece...

Batık bir geminin kaptanı gibi
Şaşkın bir halde
Hayallerinin batışını seyretti
O son gece...

Yürek yandı viran oldu
Toz pembe hayaller yok oldu
İki aşık daha mazide kayboldu
O son gece...

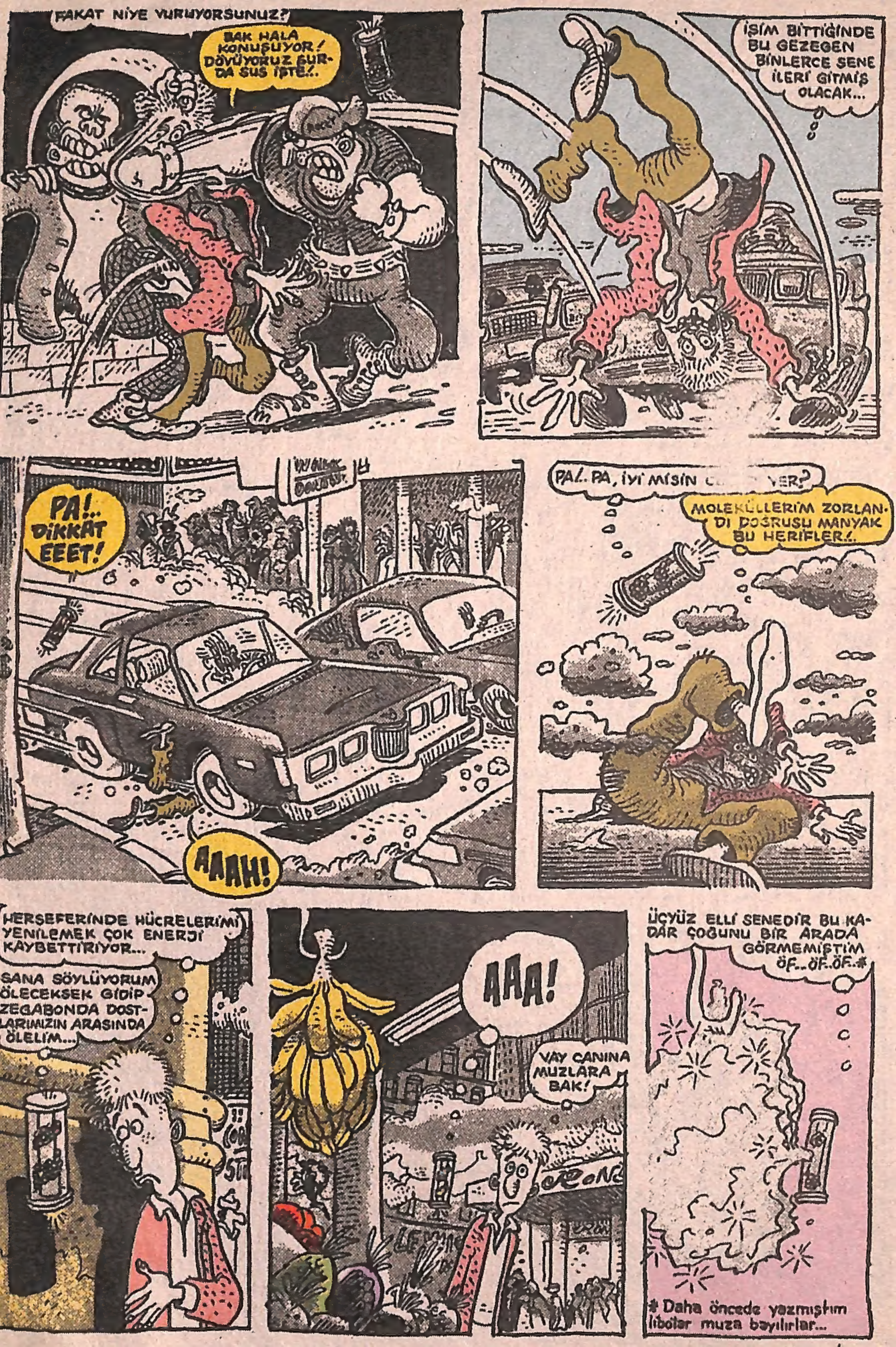
Ayhan AYBER
Korgan/ ORDU

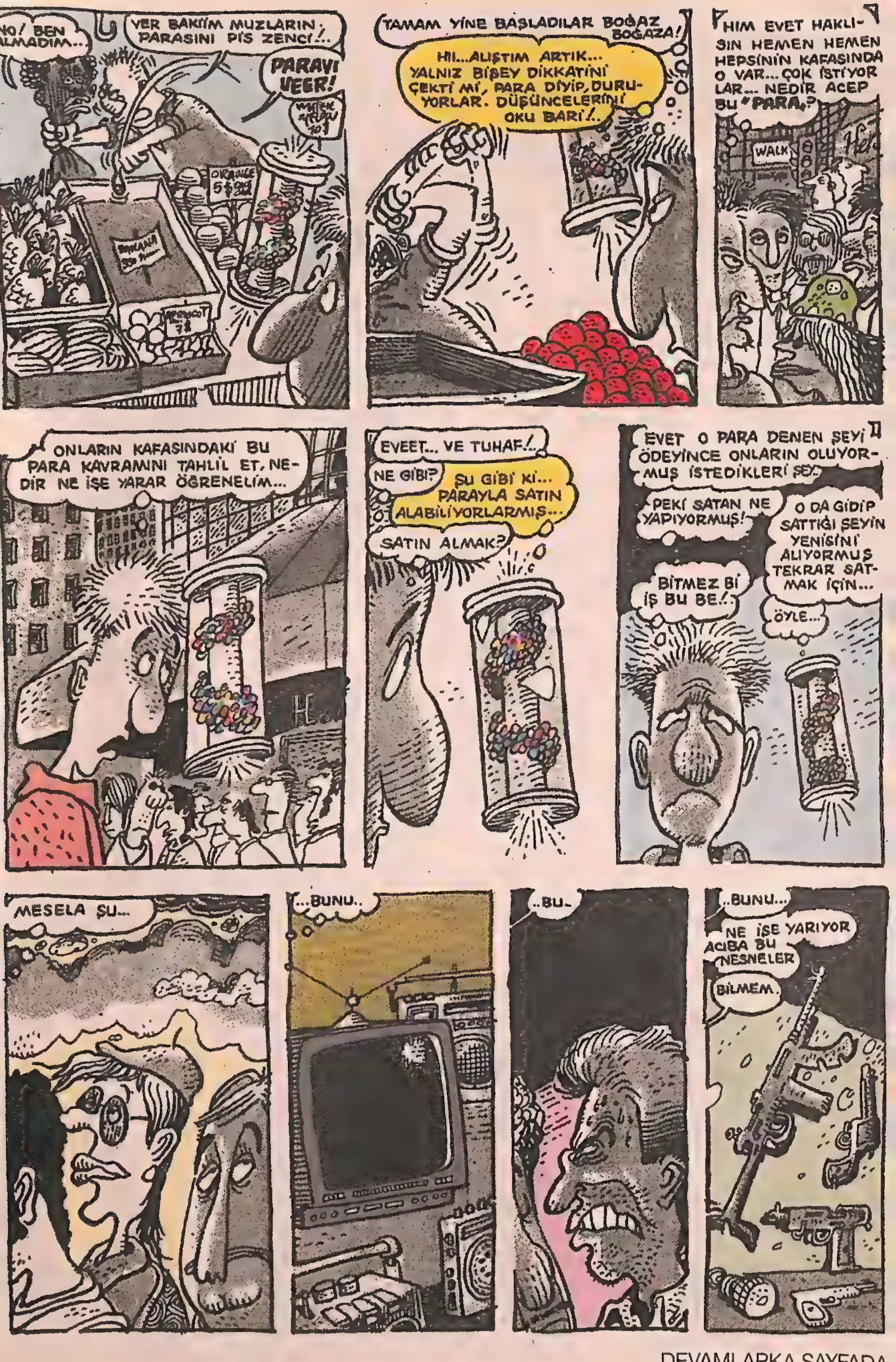
UMUDUMUZ ZEGABON



BEN UZANTISIZ OL!..
AA.. BAK BİR MAVİ GEZEGENLİ.
EVET
AMA NE YAPMAYA ÇALIŞIYOR?..
BELKİ DE İLETİŞİM KURMAYA ÇALIŞIYOR-DUK!..
TUHAF VE YORUCU BİR BİÇİM
IH OHRŞ OFŞ
BELKİ DE HASTALANDI VÜCUT KİMYASINI KONTROL EDİVER...
VE GİTTİ...
KONTROL ETTİM BUNLARIN YAPISINI BİLMİYORUM AMA PEK HASTA DİR...
ÜREMEK İSTİYORDU GALİBA...
DUR BAKALIM, BİR DE ÖBÜR CİNSTEN, UZANTILI OLMAYI DENEYELİM...
NASIL BENZEDİM Mİ?
ÖÖF BÖYLE KÜÇÜK GÖSTERİLERE BAYILIRSIN!
SEN YAPAMIYORSUN DİYE DİİL Mİ...*
*Libolar biçim değiştiremezler çünkü muzu çok severler...Muz biçim değiştirmeyi önler...
AA.. BAK YİNE BİR MAVİ GEZEGENLİ!
KORKARIM DEMİNKİNİN YAPTIĞINI YAPACAK!..
SANMAM BUNUNLA AYNI CİNSTENİM...
DEMEK Kİ FARKETMİYOR...
EVET ÜREME TEORİM YANLIŞTI!..
AH OH!
ANLAMSIZ BİR HİS AMA ÇOK HOŞLARINA GİDİYOR DEMEK Kİ...
İYİ MİSİN?
BİZ YİNE KENDİ ŞEKLİMİZE DÖNELİM...
OH BE... KENDİME GELDİM...
EVET ARTIK ESAS AMACINA DÖNSEN İYİ OLUR BURAYI BİR AN ÖNCE DÜZELTMELİSİN.
DOĞRU HAKLISIN.. DAVRANIŞLARI ÇOK TUHAF.. NERESİNDEN BAŞLIYACAĞIMI BİLEMİYORUM..
AH!

AA.. SIKTINIZ AMA!
BIRAKSANA KARDEŞİM TÖBE..TÖBE.. NE MİLLET BE!.. İLLA TUTTUĞUNLA ÜRÜYECEK.
IH IH!
YAA.. İYİ AL BUNUNLA ÜRE!..
HAAAH
UMVOARRRH
PA! NELER YAPIYORSUN DUR!..
ViAAAA
HİİÇ SADECE ONUN KAFASINDAKİ KAYITLARDAN BİRİNİ ÜÇ BOYUTLU YAPTIM.
BUNLARIN KORKUNÇ ŞEYLER OLDUĞUNA İNANDIRMIŞ KENDİNİ!..
OLSUN EMRİ UNUTMA ONLARA ZARAR VERMEK YOK.
HEELP! I NEED SOME BODY
HiAAAAAAAA
DUR YAHU NOOLDU?.
VALLA Bİ BALONU ŞEYDİYORDUM Kİ BALON CANAVAR OLDU.. CANAVAR TAM BENİ YİYECEKKEN KAVANOZUN BİRİ UÇARAK GELDİ VE...
..UÇARAK GELEN SENİN BEYNİN.. HANİ HAP YOKTU.. ÇIK BAKALIM NE YUTTUYSAN DA BERABER MEVZUYA GİRELİM!..
İSTERSEN VAZGEÇİP GERİ DÖNELİM.. BURADA İŞLER ÇOK ZOR.
DUR BAKALIM BAŞKA BİR YOL DENEYECEĞİM.


FAKAT NİYE VURUYORSUNUZ?
BAK HALA KONUŞUYOR! DÖVÜYORUZ ŞURDA SUS İŞTE!..
İSİM BİTTİĞİNDE BU GEZEGEN BİNLERCE SENE İLERİ GİTMİŞ OLACAK...
PA!.. DİKKAT EEET!
AAAH!
PA!.. PA, İYİ MİSİN
YER?
MOLEKÜLLERİM ZORLANDI DOĞRUSU MANYAK BU HERİFLER!..
HERSEFERİNDE HÜCRELERİMİ YENİLEMEK ÇOK ENERJİ KAYBETTİRİYOR...
SANA SÖYLÜYORUM ÖLECEKSEK GİDİP ZEGABONDA DOSTLARIMIZIN ARASINDA ÖLELİM...
AAA!
VAY CANINA MUZLARA BAK!
ÜÇYÜZ ELLİ SENEDİR BU KADAR ÇOĞUNU BİR ARADA GÖRMEMİŞTİM ÖF..ÖF..ÖF..*
* Daha öncede yazmıştım libolar muza bayılırlar...



DEVAMI ARKA SAYFADA

BU DA...
ŞUNU...
..YETER! AMMA KARIŞIK İŞ...
BENCE ÖNCE BU PARA İŞİNİ DÜZELTELİM.. ANLADIĞIM KADARIYLA ONUN İÇİN YAPMIYACAKLARI YOK...
HAKLISIN...
HEY! BAK, ŞU ÜÇÜ ORADA HERKESE YETECEK KADAR PARA VAR DİYORLAR...
GEL PEŞLERİNE TAKILALIM HERKESE YETİCEK KADAR PARA VARSA HEPSİNE VERİRİZ BİTER...
GALİBA O KADAR BASİT DEĞİL.
AMAAN SİZ LİBOLAR LOBONUN ALTINDA LÜMÜ ARARSINIZ HEP* AA BAK NAAPTILAR..!.
KOLAY RENK HÜCRELERİYLE BEN'DE AYARLARIM....KEH KEH...
* Bizdeki "öküzün altında buzağı ararsının" Zagaboncası...
İŞTE BENİMDE KAFAM SİYAH OLDU... Bİ YERE GİRİYORLAR. DEMEK HERKESE YETİCEK PARA ORDA..
GEL GİRME HOŞLANMADIM BU İŞTEN.
İŞTE BENİMDE KAFAM SİYAH OLDU... Bİ YERE GİRİYORLAR. DEMEK HERKESE YETİCEK PARA ORDA..
GEL GİRME HOŞLANMADIM BU İŞTEN.
İSTER HOŞLAN İSTER HOŞLANMA BU GEZEGENDEKİLERİN YAŞAMA BİÇİMLERİNİ ÖĞRENMEDEN HİÇ BİR ŞEY YAPAMAYIZ...
Stormy Jewelery
BRONX WARRIOR
FUCK THE GOV

DEVAMI 21. SAYFADA

BİR GÜN BENİ ANLARSIN

Eğer bir gün...
Beni anarsan
Kırmızı bir gül alıp mezarlığa uğra
Yavaş yavaş sessiz adımlarla yürü
En köşede tek başına kalmış
Otları sararıp solmuş
Ve tahtaları yıkılıp viran olmuş
Mezarın yanına gel ve otur
Oracıkta yanıbaşıma ama ağlama
Senden bir isteğim olacak
Ben ve benim gibi terk edilenler için
Bir fatiha okuman ve de
Vefasızların adına özür dilemendir
Unutma ki şu dünyada hiçbir zaman
Sevenlerin ahı yerde kalmaz.

Hüsnü YILMAZ
Zeytinburnu/İSTANBUL

BENİ UNUTMA

Unutmak iyi değildir
Sakın unutmak isteme benden
Saflığıma aptallığıma
Bakıp da geçen zamana
İnanıpta dönmez diyene
Sakın unutma beni

Hasretin yüreğimde pas
Görmüyor gözümde yaş
Pişmanım özürüm
Biraz hak ver hatalı kulum

Senin siyah gözlerin
Yüreğime kördüğüm artık
İnan çözmek istesem
Çözemem seni

Kalkıp gidişime aldanma
Dönüşüm olacak elbet
Unutmak iyi değildir
Sakın unutma beni

Onur ÖZMELİOĞLU
Bahçe/OSMANİYE

DARAĞACI

Kördöğüşü yapmış bugün iki çocuk
sokakta
Elleri bağlı, gözleri bağlı, dilleri bağlı,
ayakta
İki olay var, iki zaman var, anda ve canda
Darağacında bugün iki çocuk oyunda.

Dar sokaklardan geçtim, kapıları üstüme
yıktın
Alttan kazdım, hep bulutların üstünden çıktın
Kaldırımlarda yürüdüm, çizgilere hiç
basmadan
Darağacında yürüdüm, arkama hiç
bakmadan

Sevimsiz kahramanlar bir bir romanlarda
okundu
Telli turna dalında kumruya vuruldu
Bir söylendi bir mırıldandı durdu
Darağacında vuruldu, o en güzel umudu.

Sonunda buldum herşeyimi ödünç almıştım
zaten
Kandırdım kendimi kapalı kutuları hiç
açmadan
Sevdim yüzüne bile bakmadan
Darağacında gördüm hasretine doyamadan

Sabahları kalktığımda, bir yudum çay anısı
Sonunu getiremediği türkümün en can alıcı
kısmı
Bulutlara çizdiğim resmin, anlamsız hatırası
Darağacında bıraktım ben anılarımı.

Kuyularda bir gölge, ışık arkasından haykırır
Karanlık vurmuşsa tülüne korkulu rüyalar
anlatır
En sevdiğim şeyler omzumda asılı heybede
durur
Darağacında bırakırım hepsini, rüzgarlar
beni savurur

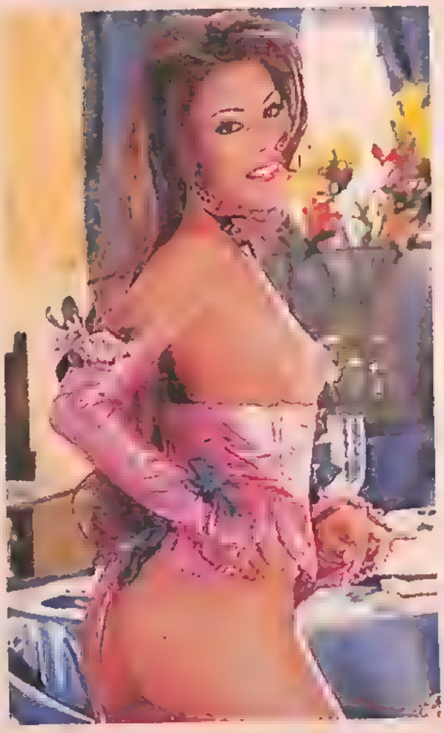
Darağacında gördüm, zamansız bir zaman
içindeydi
Sonsuz geceler boyu karanlık ve çaresizdi
Gittiysem de yolumun, hiç sonu gelmedi
Başladığım yerde, bir aldanış düşü şimdi?

Yakup ÜNALAN
DÜZCE

Aşkın 6 basamağı

Uzmanlar, çiftlere yardımcı olmak için hiç üşenmeden aşkın evrelerini bulup çıkarmışlar. İşte zamanla değişen aşkın basamakları...

İlişkinizin ilk aylarında herşey gözünüze harika görünmeye başlar. Onun sesini duyduğunuzda bile çok heyecanlanırsınız. Ancak, aşkınızın zaman içinde değişmeye başladığını görür ve bir müddet sonra da artık hiçbirşey sizin için aynı değildir. Mutlu bir aşk herkesin istediği bir şey. Ancak, o büyük aşkınız da zaman içinde ilk günkü halini bırakarak inanılmaz derecede değişmeye başlar. Ona ilk günkü gibi davranmazsınız, ya da onu her an düşünmezsiniz. Onunla buluşacağınız anı iple çekmezsiniz ve saatler öncesinden hazırlanmaya başlamazsınız. Hatalarını daha çok görür ve sevgilinizi daha çok eleştirmeye başlarsınız.



EROS

Yeni bir ilişkinin ilk üç ayında Eros'un etkisindesinizdir. Ayaklarınız yerden kesilir ve mantıklı düşünemez olursunuz. O, size göre şimdiye kadar tanıdığınız en etkileyici erkektir. Zayıflarsınız, cildiniz ve gözleriniz parlar. Sürekli aşık olduğunuz kişiyi düşünürsünüz ve onunla sevişmek için sabredemezsiniz. Onu kaybetmekten çok korktuğunuz için kıskançlık krizleri yaşayabilirsiniz.

LUDOS

İlk üç ile altı ay arasında, eğer hem birbirinize sataşıp hem de flört edebiliyorsanız Ludos'u yaşıyorsunuz demektir.

MANIA

İlk üç ayla altı ay arasında, eğer birbirinizi görmeden yapamıyorsanız, en ufak vaktinizi bile onunla geçirmekten zevk alıyorsanız, onu herkesten kıskanıp kimseyle paylaşamıyorsanız, siz Mania'nın etkisi altındasınız. İlişkiniz gerçek bir ilişkiye dönüşür. Onu tanıdıkça daha çok sevmeye başlarsınız. Ne söylediğinize dikkat ederken o da sizin fikirlerinize hayranlık duymaya devam eder. Onunla sevişmenin yanında onunla sohbet etmekte sizin için çok önemlidir.

STORGE

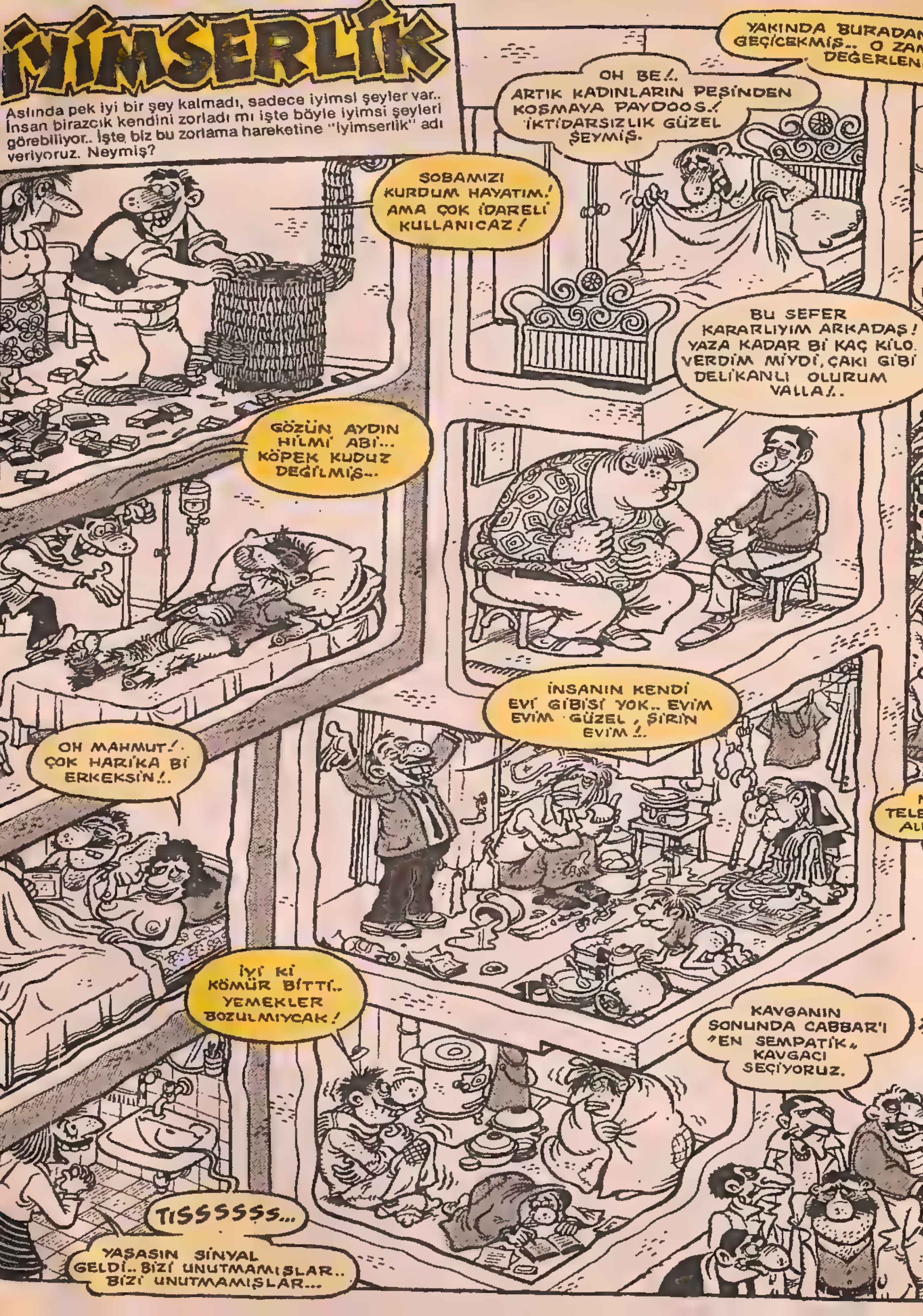
Birlikteliğinizin ilk altı ayı ile oniki ayı arasında Storge'un etkisi altındasınız. Tutku artık yoktur ama erkek arkadaşınız sizin en iyi arkadaşınızdır. Onun yanındayken eskisi gibi heyecanlanmazsınız, yanında değilken onu fazla düşünmezsiniz ama onun yanında olduğunuzda mutlu olmaya devam edersiniz. Eskiden onun istediği restorana gitmek sizin için sorun değilken, artık kendi istediğiniz restorana neden gidilmediğini düşünürsünüz. Sevdiğiniz kişiye karşı düşüncelerinizi ona hiç çekinmeden söyler, hatta fikir çatışması yüzünden küçük tartışmalar bile yaşayabilirsiniz. Ancak tartışmalarınız kısa zamanda tatlıya bağlanacaktır.

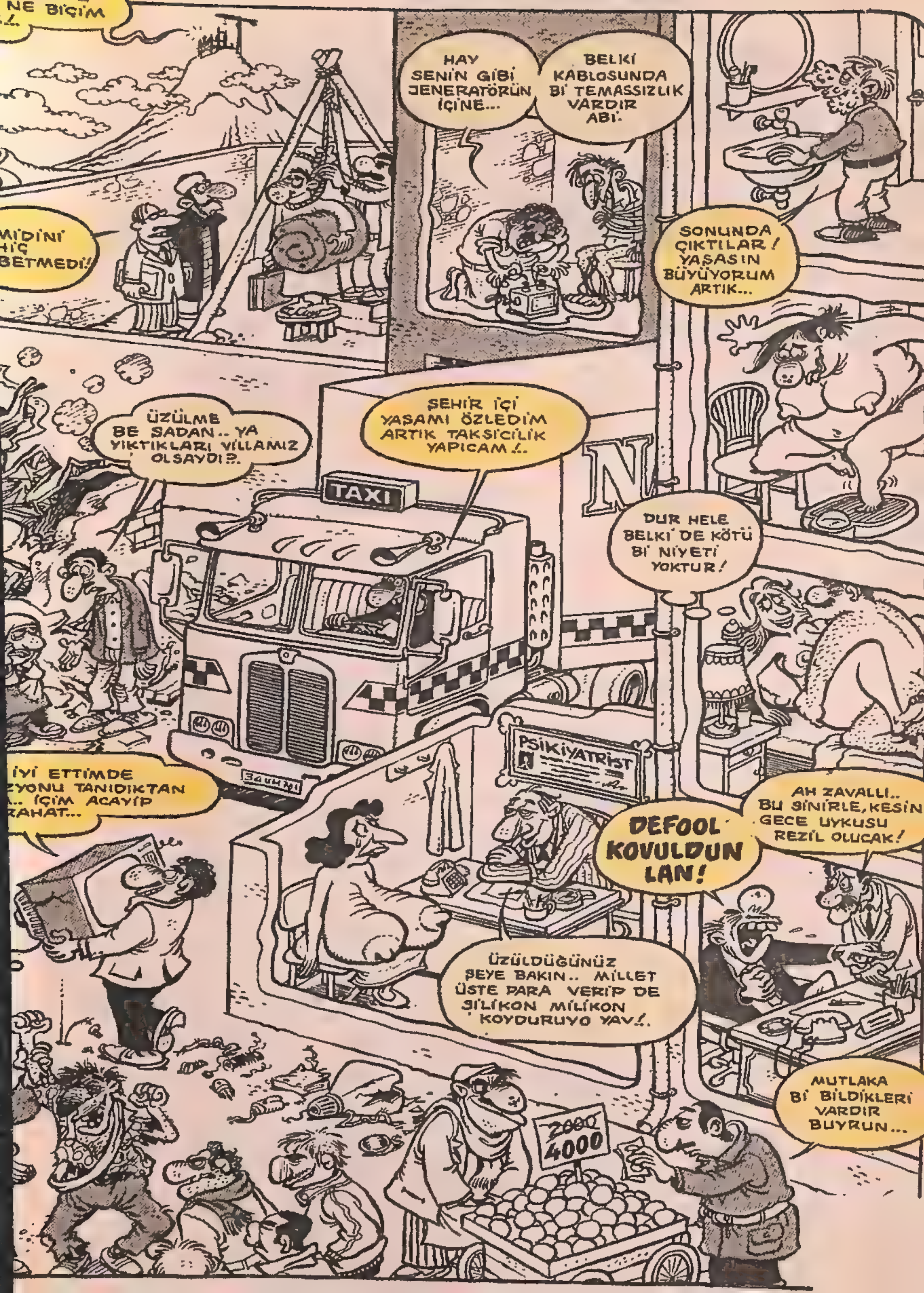
PRAGMA

Oniki ile onsekiz ay arasında sevdiğiniz kişiyle onun iyi bir eş veya "baba" olduğunu düşündüğünüz için birliktesinizdir. Birlikte olduğunuzda canınızın sıkıldığı veya hep aynı şeyi düşündüğünüz olmuştur. Artık sevdiğiniz erkek tanıştığınız zamanki mükemmel erkek değildir. Çünkü onun kusurlarını görmeye başlarsınız. Onun yanındayken her zaman mutlu değilsinizdir, bazen ondan uzak olmak istersiniz. Birdenbire etrafta çekici erkekler olduğunu farkedersiniz. Eğer birlikte olduğunuz erkeğin diğerlerinden farklı olduğunu düşünürseniz çok uzun bir beraberliğin ilk adımların atmış olursunuz.

AGAPE (Şölen)

Mükemmel aşk. Çok üzgünüz, henüz bu aşamaya kimse ulaşamadı!


İYİMSERLİK
Aslında pek iyi bir şey kalmadı, sadece iyimsi şeyler var.. İnsan birazcık kendini zorladı mı işte böyle iyimsi şeyleri görebiliyor.. İşte biz bu zorlama hareketine "iyimserlik" adı veriyoruz. Neymiş?
SOBAMIZI KURDUM HAYATIM! AMA ÇOK İDARELİ KULLANICAZ!
GÖZÜN AYDIN HİLMİ ABİ... KÖPEK KUDUZ DEĞİLMİŞ...
OH MAHMUT!. ÇOK HARİKA Bİ ERKEKSİN!.
İYİ Kİ KÖMÜR BİTTİ.. YEMEKLER BOZULMIYCAK!
TISSSSSS...
YAŞASIN SİNYAL GELDİ.. BİZİ UNUTMAMIŞLAR.. BİZİ UNUTMAMIŞLAR...
OH BE!. ARTIK KADINLARIN PEŞİNDEN KOŞMAYA PAYDOOS.! İKTİDARSIZLIK GÜZEL ŞEYMİŞ.
YAKINDA BURADAN GEÇİCEKMİŞ.. O ZAM DEĞERLEN
BU SEFER KARARLIYIM ARKADAŞ! YAZA KADAR Bİ KAÇ KİLO VERDİM MİYDİ, ÇAKI GİBİ DELİKANLI OLURUM VALLA!.
İNSANIN KENDİ EVİ GİBİSİ YOK.. EVİM EVİM GÜZEL, ŞİRİN EVİM!.
KAVGANIN SONUNDA CABBAR'I "EN SEMPATİK" KAVGACI SEÇİYORUZ.



NE BIÇİM
...MİDİNİ HİÇ ...BETMEDİ!
HAY SENİN GİBİ JENERATÖRÜN İÇİNE...
BELKİ KABLOSUNDA Bİ TEMASSIZLIK VARDIR ABİ.
SONUNDA ÇIKTILAR! YAŞASIN BÜYÜYORUM ARTIK...
ÜZÜLME BE SADAN.. YA YIKTIKLARI VİLLAMIZ OLSAYDI?.
ŞEHİR İÇİ YAŞAMI ÖZLEDİM ARTIK TAKSİCİLİK YAPICAM!..
TAXI
DUR HELE BELKİ DE KÖTÜ Bİ NİYETİ YOKTUR!
PSİKİYATRİST
İYİ ETTİMDE ...ZYONU TANIDIKTAN ... İÇİM ACAYİP RAHAT...
DEFOOL KOVULDUN LAN!
AH ZAVALLI.. BU SİNİRLE, KESİN GECE UYKUSU REZİL OLUCAK!
ÜZÜLDÜĞÜNÜZ ŞEYE BAKIN.. MİLLET ÜSTE PARA VERİP DE SİLİKON MİLİKON KOYDURUYO YAV!..
2000
4000
MUTLAKA Bİ BİLDİKLERİ VARDIR BUYRUN...

7 En büyük seks yalanı

Erkek milleti de, kadın milleti de yaşamlarındaki en büyük yalanlarını seks konusunda söylüyorlar. Uzmanlar, bu konuda araştırma yapmışlar ve hayatımız boyunca söylediğimiz en büyük 7 seks yalanını ortaya çıkarmışlar. İşte bu yalanlarımız...

1) Burnu büyük erkeklerin penisi de büyük olur...

Bu tam bir söylenti.. Daha doğrusu koca bir yalan. Yapılan bilimsel araştırmalarda burnu, ayakları ya da kulakları büyük olan erkeklerin penislerinin de büyük olduğu ispatlanmadı. Onların uzuvları da gayet normal...

2) Haftada 2.5 kez seks yapar, daha çok yapanlar da vardır...

En büyük yalanlardan biri de bu. Anketlerde "Haftada kaç kez seks yapıyorsunuz?" sorularına verilen cevapların doğru olmadığı anlaşıldı. Uzmanlar hala bu konuyu araştırıyor.

3) Erkekler daha çok zayıf kadınları tercih eder...

Yalanın batsın diyeceği geliyor adamın. Çünkü bu konuda araştırma yapılmış. Tam aksi çıkmış. Bazı erkeklerin şişman, bazılarının ise balık eti kadınları daha çok tercih ettiği ortaya çıkmış. Bu yalana sadece zayıf kadınlar inanıyor.

4) İlk bakışta aşk vardır

Bu da seks konusunda uydurulan masallardan biri. Aşk ve arkasından seks olması için önce duyguların gelişmesi gerekiyor. Aksi halde ilk bakışta hissedilen şey arzudur.

5) Penisin büyüklüğü kadını tatmin açısından çok önemlidir. Büyük penisli erkekler daha iyi seks yapar.

Seks konusunda söylenmiş en büyük palavra bu. Uyarılmış haldeyken 12 ila 15 santim arasında bir büyüklüğe ulaşan penis yeterli kabul ediliyor. Eğer kadınların ilgisini çeken bir şey varsa o da ancak çapı olabilir.

6) Yatak ilişkisinde ilk adımı hep erkekler atar...

Bu da kuyruklu yalanlardan birisi. Yapılan araştırmalara göre, sonu yatakta biten ilişkilerin yüzde 70'inde erkeği seks yapmaya zorlayan tarafın kadın olduğu saptandı.

7) Ağzı ve burnu küçük olan kadının vajinası da küçük olur...

Buyrun buradan yakın bakalım. Bu da tıpkı burnu büyük olan erkeğin penisi de büyük olur yalanı gibi bir şey. Hiç alakası yok. Küçük ağız ya da küçük burun sadece estetik güzellik açısından önemli. Vajina ile bir ilgisi yok. Şimdi... Siz siz olun ve bu yalanlara asla rağbet etmeyin, sonra alay konusu olabilirsiniz...

MİZAH ÖYKÜSÜ

YÜREĞİNE AL AMA ISITMA

Yüzünde kocaman gülümsemesiyle baktığında yüzüme, cellattım sanki, her canlının canını alabilecek kadar cellat.

İnsan kızıyor canım tam da kusmak üzereyken tüm pisliklerini dünyanın.

Güzel birşey görmek istemiyor karşısında.

Yine de unutamadım gülüşünü.

Sonra gizlice odamda denedim aynısından ama!

Çokta yakıştı, sırasıydı sanki.

Bir ömrü siperde geçirmek, hep süngüyle dolaşmak sokakları her özgür olduğunu sandığında biraz daha hapsolmak kendi haline kalabilir miyim, ağlasam dışarı atabilir miyim ya da estetikle düzelir mi yüreğimdeki yara.

Yabancı olmak her diyara ve hep öyle kalmak, kalacak olmak.

Korkuyorum ne olur al beni yüreğine ama sakın ısıtma.

Ben bir sokak köpeğiyim nasıl alışırım sonra...

Her köşe başında bekleyen biri var, ama yalnız değilim, benim de yüzümde öfke yıllanmışlığı, kalbimde yaralı bir hayvan ve tüm tırnaklarını kökünden sökecek kadar güçlü bileklerim var.

Yalnız değilim aslında, tüm ömrünü savunma sanatlarına adamış olan ben, şimdi de kendimi savunuyorum.

İtirazı olan var mı?

Neden susuyorsun, neden gülmüyorsun, neden!

Neden!

Neden! diye sorma.

Dinlemeye zamanı ve sabrı olmayan sen neden sorup duruyorsun.

Ben yaralı bir hayvanım, korkmuyor musun?

Tüm izlerini taşıyorum bak çocukluğumun, bak ne kadar da çirkinim ve ne kadar uzak herşeye.

Bir yabancıyla konuşulmayacağını bilmiyor musun?

Bak sırtımdaki kambura, taşımak kolay mı sanıyorsun.

Kaç kişi denemiştir kim bilir.

Kaçı başardı sanıyorsun.

Estetik kaygılarım vardı, tüm paramı harcadım, iyileşti mi yoksa, güzelleşti mi sanıyorsun.

Sen!

Bir yarayı ikinci kez açmak haddine mi sanıyorsun?

Söküp attım yüreğimdeki herşeyi, güzel olan ne varsa.

Dağıttım ihtiyacı olanlara.

İyiliğimden mi, yoksa istediğimden mi?

Hayır, hayır!

İkisi de değil yalnızca egolarım için.

Korktum bir an güzel birşey söyleyeceksin diye.

Malum insan alışık olmayınca da duymadan önlemini alıyor.

Yeni bir depreme ne kadar önlem alıyorsam o kadar.

Yetersiz biliyorum ama çalışıyorum daha iyisi olacak inşallah!

Bu da bir ekonomi.

Dersini de veremeyeceğim, istemiyorum da zaten.

Bak ne güzel savunuyorum kendimi.

Savunma sanatlarında ustayım söylemiştim de mi?

Ama sen yine de tanımadığın kişilerle konuşma.

Ben de konuşmuyorum, yalnızca kendimle.

Hı!

Bu arada iyi görünüyor muyum?

Özge BALCI
Divriği/ SİVAS

MİZAH ÖYKÜSÜ

GÜLBAHAR'LA BÜNYAMİN'İN AŞKI

Güneş pek öyle ahım şahım olmasa da mevsime göre fazla sıcaktı.

Gülbahar da sabahın erken tiktaklarından evden çıkmış kendini sokaklara vurmuştu.

Özlem, Gülbahar'ın içinde çengelli iğne gibiydi.

Acı, mevsim normallerinin üstünde özlem, hep banko gidiyordu.

Vaktiyle sokaklarda sevgilisi Bünyamin'le dolaşır, Bünyamin'li günler yaşardı.

Hem o vakitler içi öyle çengelli iğneyle carttt diye yırtılmaz, çengelli iğnelerle yalnızca yorgan kaplanırdı. Bünyamin, sosyal konutlarımızın duvarlarında "Kahrolsun" yazılarının hafiften silindiği dönemlerde tutuklanıp hapse atılmıştı.

Suçu ideolojik temalar ve sosyalleşmiş manalar içeriyordu. Kitap, dergi ya da filmler gibi toplatılıp yakılması zor olduğundan Bünyamin'ler yalnızca toplatılıyor ve minik elektriklerle hop hop hoplatılıyorlardı.

Gülbahar'ın Bünyamin'i başka bir şehirdeki cezaevine nakledildi.

Bünyamin şehir içindeki hapishanede yatarken işler tıkırdı. Gülbahar her görüşme günü damlayıp onu görürdü.

Ancak başka bir şehre nakledilince durum dandiklik arzetti.

Artık devreye özlem giriyor ve mektup icad ediliyordu.

"Pattes renkli orlon aldım Bünyamin."

"Ne yapacaksın canım?"

"Sana atkı öreceğim."

"Seni yerim o zaman."

"Beni yersen atkı matkı öremem ki!"

Gözleri doldu Gülbahar'ın, bir iki damla süzüldü yanağından sessizce.

Varla yok arası olmuştu yaşadıkları.

Günün çoğu saatini o güzel günleri anmakla geçirirdi.

Ağır çekimde, hızlı, tekrar tekrar oynatırdı eski günleri kalbinin beyazperdesinde.

Ancak hemen bitiyordu.

Yeni sahneler eklenmedikçe donuklaşıyordu anılar. Fotoğraflar bile hüzünlü, öksüz öksüz bakarak canını sıkıyordu Gülbahar'ın.

Her pazar saat tam onikide yeni iskelede buluşur, gün boyunca "Bir sana, bir bana...

Bir sana, bir bana..." diye sevgilerini bölüşürlerdi.

"Eh işte, güzel günlerdi ama bitti" demek ilk önce aşklarına hakaretti.

Bu nesli tükenmiş güzel günü kıllısına (Bünyamin) anlatmak olmazdı ki ille de yaşamak, gerekirdi. Hangi sözcük nefes alıp veriyor insan gibi. Hangi cümle börtü böcek, burdan kalkıp Ürgüp'e göçek oluyordu ki...

Bu sapıtmış günü şimdi mektuplaştırmak istese, biliyordu ki otopsi raporu gibi olacaktı.

Durdu, düşündü ve tekrar yürümeye başladı.

Bir kırtasiyeciden kocaman bir evrak zarfı aldı.

Zarfın ağzını iyice açıp, başının üstünde tuttu ve koşmaya başladı.

Çevredeki insanların "deli mi bu kız!" demelerine aldırmaksızın koşuyor koşuyor, o koştukça da evrak zarfının içi sarı yaprak, toz, duman, dal, budak, çimen gibi şeylerle şiştikçe şişiyordu.

İskeleye vardığında terden sırılsıklam olmuşta ama umurunda değildi Gülbahar'ın.

Hemen bir motora atlayıp denize açıldı.

Zarfın boş kalan köşeleri dalga sesi, martı ıslığı, balık kokusu ve bulut rengiyle doldu.

Hemen bir postaneye damlayıp pul aldı.

Bu yaşam dolu zarfı özenle kapayarak Bünyamin'e postaladı.

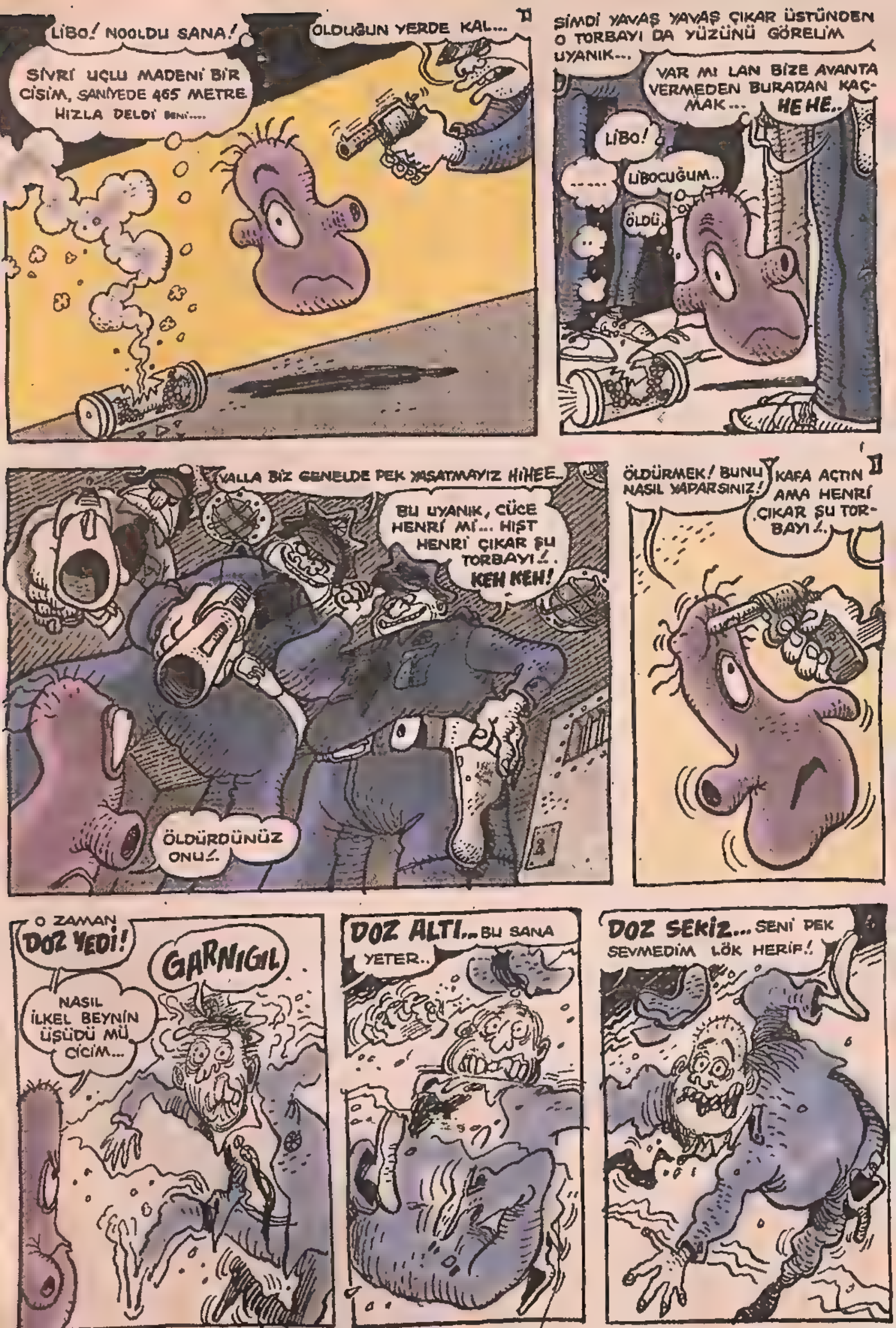
"Eğer asmazlarsa bu zarf Bünyamin'e üç ömür yeter" dedi. Gülbahar'ın yüzünde güller açıyordu.

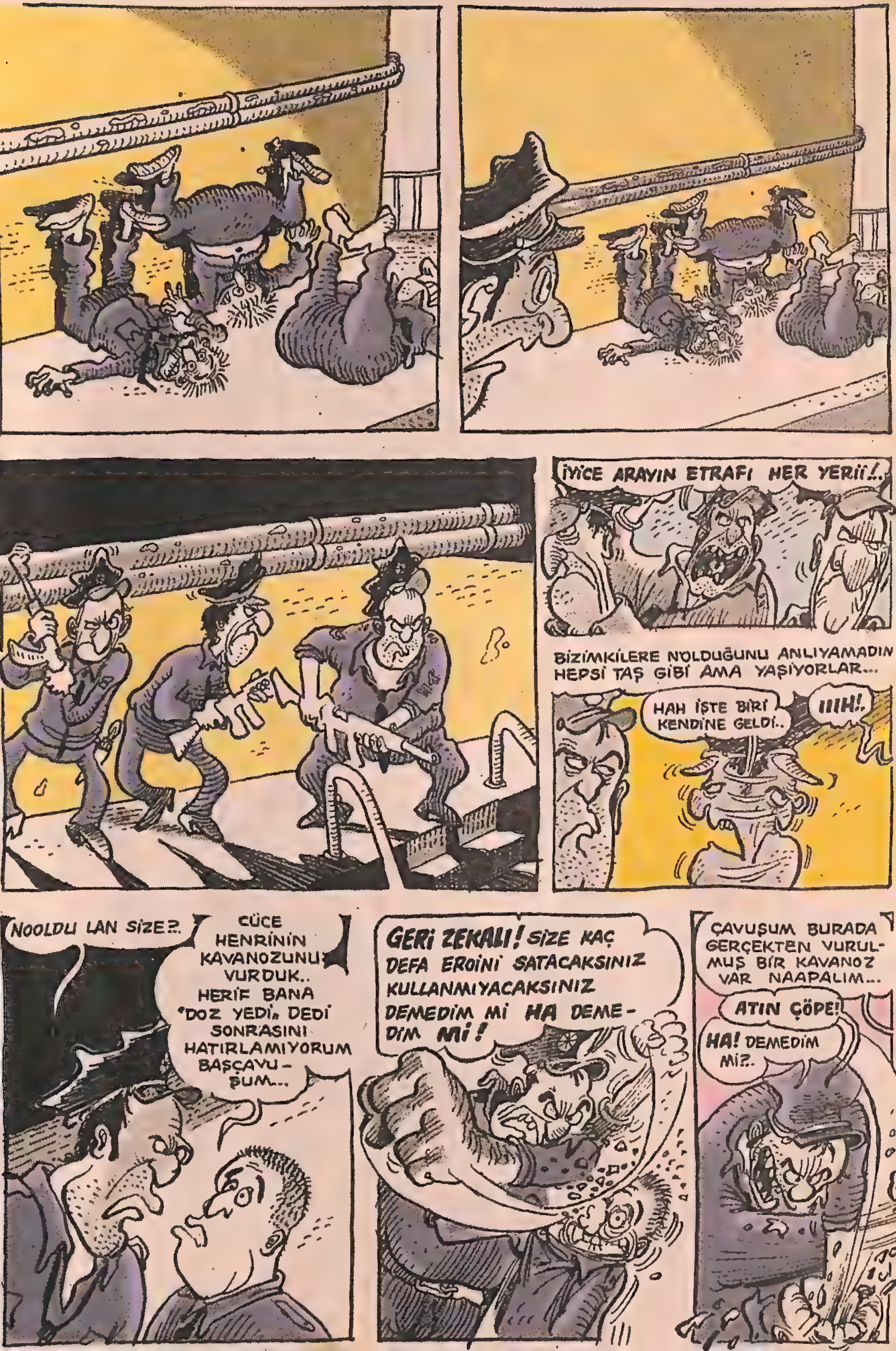
Metin ÜSTÜN
KARS

BANA GERİ ZEKALI DİYEMEZSİN !..
DEMİYORUM DA ZATEN, GERİZEKALI OLABİLMEN İÇİN GERİ DE OLSA BİR ZEKA OLMASI GEREKİR.. AMA SEN DE O HİÇ YOK! BOŞLUK VAR KAFATASININ İÇİNDE!
BAYAN SUSUN!
DURUN YAHU N'APIYORSUNUZ...
YOKSA ŞAPKALI MI BİRDENBİRE SALDIRACAK BANA!..
BIKTIM BU GERİ ZEKALIDAN HERKESE NÜFUS KÜTÜĞÜMÜZÜ OKUDU DURUP DURURKEN...
SENSİN GERİ ZEKALI
BAKIN SAKİN OLUN! BEN DURUMU İZAH EDEYİM...
SEN KİMSİN BE?
ATIN SİLAHLARINIZI !..
BUNLARIN ÜÇÜDE BANA TECAVÜZ ETTİLER UAAA!
BEN ZEGABON GEZEGENİND..
ZIRVALAMA LAN!
POLİS!
KİMSE KIPIRDAMASIN !..
BENCE ARTIK GİDELİM BURADAN... BU DEMİR ODADAN NE SEN, NEDE BEN ÇIKAMAYIZ !..
BURAYA DA NEDEN KAPATILDIĞIMIZI ANLIYABİLMİŞ DEĞİLİM...
AL BENDEN DE O KADAR...
I LOVE MY PR
SENİN NE İŞİN VARDI ORADA PEKİ?. ÇARLİ'NİN ÇETESİNDEN MİSİN? TEK Mİ İŞ BİTİRİYORSUN?.
BEN ZEGABON GEZEGENİNDEN PA!.
BU DA LİBO!
YAŞAA SEN DE GÜZELSİN!
DEMEK SEN VE KAVANOZUNUZ BERABER TAKILIYORSUNUZ HA?.
TAKILMAK?
KEH KEH YANİ BERABERSİNİZ DEDİM...
EVET
LİBO YAPAY BİR BEYİNDİR..
DEME YA..
YAK!

ZEGABONDA HEMEN HERKESİN BİR LİBOSU VARDIR..
NEDİR BU?.
SİGARA BİLMİYOR MUSUN YANİ?.
YO HAYIR!
BU...BU... KORKUNÇ BİR ŞEY! LİBO, TAHLİL ET!.
ZİFT!. NİKOTİNAMİ KATRAN, SELÜLOZ H2O = ZEHİRLİ...
ÖHHÖ KÖÖH!
BU KORKUNÇ DERECEDE ZARARLI Bİ KİMYA...
HE.. YA KANSER DE YAPAR...
AMA YİNE DE YUTTUĞUMUZ DİĞER KİMYALARIN YANINDA, SOLDA SIFIR KALIR...SEN ŞİMDİ ONU BOŞVERDE SÖYLE BAKALIM, PARAN VAR MI?
YOK..
O ZAMAN YANDIN!
NİYE?
CRIS TOMSON AVUKATIN GELDİ!.
EĞER PARAN OLSAYDI BENİM ÇAKAL AVUKAT SENİ DE ÇIKARIRDI...
NASIL ÇIKARTIR Kİ?
BULUR BİR YOLUNU... RÜŞVET, KEFALET... ELLİ TÜRLÜ YOLU VAR...
LİBO PEŞİNE DÜŞ!.
ÖÖF..ÖF LİBO HAKLI GALİBA.. BU GEZEGENDE YAŞAMAK BİZİM İÇİN ÇOK ZOR OLACAK!..
HAH NOOLDU...
ÇOK KARIŞIK...
BURAYA SUÇLULARI KAPATIYORLARMIŞ AVUKAT DEDİKLERİ, ONLARI SAVUNUYOR. HAKİM DEDİKLERİ ŞEYSE KARAR VERİYOR. SAVCI DEDİKLERİ NEYSE O DA SUÇLUYOR... AMA EĞER ÇOK PARAN VARSA, HEPSİ SENİ SAVUNUYOR... TÜMÜNE BİRDEN ADALET DİYORLAR!..
ANLAMADIM....
BEN DE!.

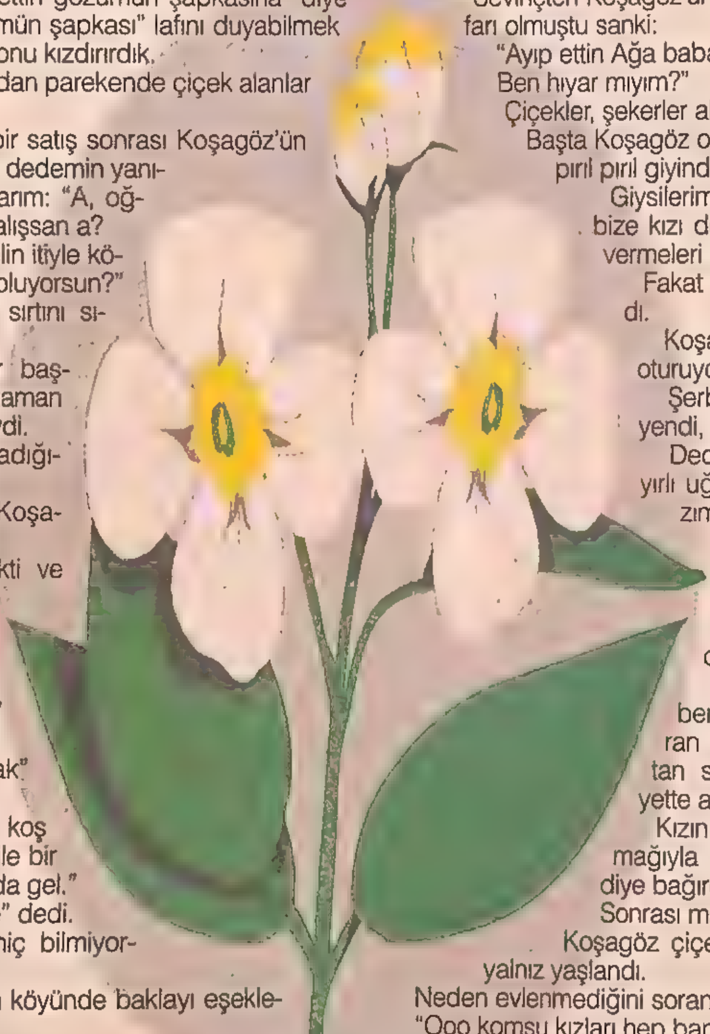
BU MAVİ GEZEGENLİLERİN İŞLERİ ÇOK KARIŞIK..IIIH.. BENİM DE ARTIK KENDİ ŞEKLİMİ ALMAM LAZIM. BU İNSAN ŞEKLİNDE BİR KAÇ SAATTEN FAZLA DURDUĞUM ZAMAN..
..TÜM ENERJİM BİTİYOR..
OH BE!. KENDİME GELDİM.. HADİ LİBO ÇIKALIM BURADAN!.
AAAA!
HEY SİMİT!. BENİM GÖRDÜĞÜMÜ SEN DE GÖRDÜN MÜ?.
EYVAH!
EVET!.
DURUN ATEŞ EDERİM
ÇABUK OL LİBO, BUNUN NİYETİ BOZUK!.
LİBO!
GRAV
AAAH!
CİYUUV
AA AA-AAAAAAAAAAAAAAAA
DUR ORDA KIPIRDAMA!
GRAV
AH!
PA!


LİBO! NOOLDU SANA!
SİVRİ UÇLU MADENİ BİR CİSİM, SANİYEDE 465 METRE HIZLA DELDİ BENİ....
OLDUĞUN YERDE KAL...
ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ ÇIKAR ÜSTÜNDEN O TORBAYI DA YÜZÜNÜ GÖRELİM UYANIK...
VAR MI LAN BİZE AVANTA VERMEDEN BURADAN KAÇMAK... HE HE..
LİBO!
LİBOCUĞUM..
....
ÖLDÜ.
VALLA BİZ GENELDE PEK YAŞATMAYIZ HİHEE..
BU UYANIK, CÜCE HENRİ Mİ... HIŞT HENRİ ÇIKAR ŞU TORBAYI!..
KEH KEH!
ÖLDÜRDÜNÜZ ONU!.
ÖLDÜRMEK! BUNU NASIL YAPARSINIZ!
KAFA AÇTIN AMA HENRİ ÇIKAR ŞU TORBAYI!.
O ZAMAN DOZ YEDİ!
GARNIGIL
NASIL İLKEL BEYNİN ÜŞÜDÜ MÜ CİCİM...
DOZ ALTI... BU SANA YETER..
DOZ SEKİZ... SENİ PEK SEVMEDİM LÖK HERİF!.



İYİCE ARAYIN ETRAFI HER YERİİ!..
BİZİMKİLERE NOLDUĞUNU ANLIYAMADIN HEPSİ TAŞ GİBİ AMA YAŞIYORLAR...
HAH İŞTE BİRİ KENDİNE GELDİ..
IIIH!.
NOOLDU LAN SİZE?.
CÜCE HENRİNİN KAVANOZUNU VURDUK.. HERİF BANA "DOZ YEDİ" DEDİ SONRASINI HATIRLAMIYORUM BAŞÇAVUŞUM...
GERİ ZEKALI! SİZE KAÇ DEFA EROİNİ SATACAKSINIZ KULLANMIYACAKSINIZ DEMEDİM Mİ HA DEMEDİM Mİ!
ÇAVUŞUM BURADA GERÇEKTEN VURULMUŞ BİR KAVANOZ VAR NAAPALIM...
ATIN ÇÖPE!
HA! DEMEDİM Mİ?.

KOŞAGÖZ



Dünya iyisi, dünya safı bir insandı.

Ben hatırladığımda dedemin çiçek tarhlarında canlabaşla çalışan, oradaki bir kulübe evde yatıp kalkan otuzlarında bir kimsesizdi.

Neler anlatılmazdı ki onun için.

Dedem güneşte her yerinden önce göz kapaklarının yandığını söylerdi.

Gözleriyle öyle özdeşleşmişti ki kızdığı adama:

"Ha işte şimdi ettin gözümün şapkasına" diye bağırdı. Bu "gözümün şapkası" lafını duyabilmek için binbir hinlikle onu kızdırırdık.

Ara sıra seralardan parekende çiçek alanlar da olurdu.

Bir gün böyle bir satış sonrası Koşagöz'ün büyük bir sevinçle dedemin yanına geldiğini hatırlarım: "A, oğlum sen tarlada çalışsan a?

Ne lüzum var elin itiyle köpeğiyle muhatap oluyorsun?" diye Koşagöz'ün sırtını sıvazladı.

Ya dedem bir başkaydı ya da o zaman tüm insanlar öyleydi.

İlkbaharı yarıladığımız bir sabahtı.

Anneannem Koşagöz'ü çağırdı.

Misafir gelecekti ve şöyle güzel, turfanda bir bakla pişirmek istiyordu.

"Ayy ne iğrenç" dedim.

"Sus yumurcak" dedi anneannem.

"Haydi oğlum, koş sen bir kilo bakla ile bir demet dereotu al da gel."

"Hanımanne be" dedi.

"Sen de işini hiç bilmiyorsun.

Yanaşma Ali'nin köyünde baklayı eşeklere veriyorlarmış.

Misafire verilir mi hiç!

Ayıp ayıp!

Al sana bir kilo baklava aldım!

Ele güne rezil olma."

Anneannem yeleğinin yakasını ısırarak: "Tu, tu! Şurdan şuraya gitmem ben bu alığa kız istemeye.

Kimseye rezil olamam ayol" diye çok çırpındı.

Dedem Koşagöz'ü yanına çekerek:

"Bak oğlum, münasebetsiz birşey yaparsan kızı sana vermezler.

Bu yüzden ortalarda pek dolaşma.

Terbiyenle otur, önüne bak.

Tamam mı?"

Sevinçten Koşagöz'ün gözleri birer araba farı olmuştu sanki:

"Ayıp ettin Ağa baba!

Ben hıyar mıyım?"

Çiçekler, şekerler alındı.

Başta Koşagöz olmak üzere hepimiz pırıl pırıl giyindik.

Giysilerimiz öyle düzenliydi ki bize kızı def-i bela kabilinden vermeleri mümkündü.

Fakat korktuğumuz olmadı.

Koşagöz pür efendilikle oturuyordu.

Şerbetler içildi, şekerler yendi, sözler kesildi.

Dedem İsmigül'e, "Hayırlı uğurlu olsun gelin kızım, öp bakayım elimi" diyerek kıza bir de söz yüzüğü taktı.

İşte ne olduysa o an oldu.

Ziyaretin başından beri efendi efendi oturan Koşagöz, mutluluktan sarhoş olmuş vaziyette ayağa kalktı.

Kızın tepesine işaret parmağıyla bastırarak, "Biiip!" diye bağırdı.

Sonrası malum.

Koşagöz çiçek tarhları arasında yalnız yaşlandı.

Neden evlenmediğini soranlara da:

"Ooo komşu kızları hep bana yanıktı.

Bir İsmigül vardı. Beni çok seviyordu.

Ben de onu istettim.

Ama kafası boş çıktı yeğenler.

Ben ne edeyim akılsız hatunu" derdi.

Rumuz: KIŞ
AMASYA

6 MİLYAR ÖDÜLLÜ

ŞİİR VE ÖYKÜ YARIŞMAMIZ DEVAM EDİYOR

ZIPIR'IN 6 MİLYAR ÖDÜLLÜ ŞİİR VE ÖYKÜ YARIŞMASI'na katılan okurlarımızdan, yarışma sonunda, ilk 15'e giren okurlarımız hem toplam 6 MİLYAR tutarında para ödülü kazanacak... Hem de isterlerse dergimizde, bilfiil veya eserlerini postayla yollayarak, çalışma fırsatına sahip olacaklardır.

6 MİLYAR LİRA'NIN DAĞILIMI

Birinciye: 2 MİLYAR TL.
İkinciye: 1 MİLYAR 300 MİLYON TL.
Üçüncüye: 800 MİLYON TL.
Yedi kişiye: 200'er MİLYON TL.
Beş kişiye de: 100'er MİLYONTL.

Toplam: 15 kişiye 6 MİLYAR TL.

Ayrıca birçok okurumuza ZIPIR aboneliği..

***

NASIL KATILACAKSINIZ ?

Yarışmamız ŞİİR ve ÖYKÜ olmak üzere 2 ayrı dalda düzenlenmiştir. Konu serbesttir. Bu iki daldan dilediğiniz birine veya ikisine birden katılabilirsiniz. Yarışmamız Edirne'den Kars'a kadar her yaştan tüm okurlarımıza açıktır. Adlarının açıklanmasını istemeyenler eserlerini "Rumuz" ile gönderebilirler. Şiirler bir dosya kağıdını, öyküler ise 2 dosya kağıdını geçmemeli... Ve daktilo ile veya okunaklı bir yazıyla kaleme alınmalıdır. Eserlerinizi aşağıdaki adrese posta veya faks ile gönderebilirsiniz. Dilerseniz dergimizin adresine de teslim edebilirsiniz. Tüm yarışmacılara başarılar diliyoruz.

ZIPIR DERGISI
6 MİLYAR ÖDÜLLÜ
ŞİİR VE ÖYKÜ YARIŞMASI
Halkalı Cad. No: 245
Sefaköy - İSTANBUL
FAKS: (0212) 511 11 00

6 MİLYAR LİRA ÖDÜLLÜ ŞİİR ve ÖYKÜ YARIŞMAMIZDA ÖN ELEMEYİ KAZANANLARI YAYINLAMAYA BAŞLADIK

İKİ NUMARALI ADAM

İlçemizin bir devlet dairesinde tam tamına on yıllık memurum. Yıllarımı verdim, vatan-millet, hak-hukuk diyerek. Ama ne oldu? Aynı tas aynı hamam. Ücretler aynı, kadrolar tıkalı, ne ileri ne geri. Olduğum yerde sayıyordum. Üstelik sözüm ona katır gibi de çalışıyordum.

Ve gün geldi kafama dank etti. Birşeyler yapmalıydım. Mutlaka birşeyler yapmam gerekiyordu. Yoksa çoluk-çocuk resmen açlıktan ölecektik. Onur sorunu yapıp bir takım yağcılıklar da yapamıyordum.

Ama kafamı çalıştırmam gerekiyordu. "Hayrola bey? Yoksa bozuk kavun mu yedin?" diye sordu hanım. "Ne kavunu be kadın. Kafamı çalıştırmaya gidiyorum" diye sertçe yanıtladım. Bön bön baktı.

Beyin hücrelerim birbirine girmiş tam açılmışken, kafamda müthiş planlar yaparken sırası mıydı çiş yapmanın?

Bu kez karım bağırdı: "Bey!.." "Senin de mi?" demeye kalmadım. "Voleybol maçı var televizyonda" dedi. "Başlarım televizyonundan, maçından" dedim. Ama kafamda müthiş bir şimşek çaktı. Voleybol... Aman Allah'ım en büyük nimet. Hemen kalkıp karımı bir güzel öptüm.

O gece düşünmekten uyuyamadım. Ancak bütün planlarımı yapmıştım.

Daireye gelir gelmez tüm resmi dairelere telefon edip, veloybol turnuvası düzenleyeceğimi, takım listelerini getirmelerini istedim. Bir hafta içinde takımların adlarını, fikstürlerini ve diğer dökümanları hazırlayarak kaymakamın önüne çıktım.

"Efendim izninizle birşey söylemek istiyordum." Kaymakam kaşlarını çatarak, "Söyle söyle" dedi sertçe.

"Efendim, sizin onurunuza voleybol turnuvası düzenlemek istiyoruz. İlçemizin tarihinde ilk kez olacak. Herşeyi biz hazırlayıp onayınıza sunacağız. Bu arada sağolsunlar, arkadaşlar beni bu konuda görevlendirip tertip komitesi başkanlığı yapmamı istediler." Neredeyse bayılacaktım. Kaymakam sözlerimden öyle bir havaya girmişti ki, beni övdükçe övüyordu. Ertesi gün iki mahalli gazetede kaymakamın büyük boy fotoğrafının yanı sıra, benim de fotoğrafımın yayınlanması beni ilçenin iki numaralı adamı yapmıştı.

Daire müdürüm bile beni gördüğünde ceketini ilikleyip hal-hatır soruyor, kaymakamla olan bazı sorunlarını halletmemi istiyordu açizane olarak.

Üç ay içinde kadrolar açılmış, şef yardımcılığına getirilmiş, maaşım artmış, "büyük takımı" ile oturup kalkmaya başlamıştım. Gerçi şimdilerde voleybol turnuvası bitti. Ama yakında futbol var. Peşinden güreş vesaire başlayacak.

Nilay KURT
İSKENDERUN

NEDEN KIRILDIN SANKİ?

Önceleri onu bulmanın kolay olacağını sanmıştım. Ama aradan geçen bir ay bunun hiç de kolay olmadığını öğretmişti bana.

Onu bir mağazanın vitrininde ya da tezgahında bulabileceğimi biliyordum. Manken ya da tezgahtar değildi ama yine de başka yerde olamazdı.

Bunun için önce oturduğum çevredeki dükkanlara baktım.

Sonra da diğer semtlere, Şişli, Taksim, Kadıköy, Aksaray. Onu bulamadım. Nereye kaybolmuştu sanki. Kırılmıştı. Bunu kabul ediyorum ama öyle ortalıktan kaybolmanın alemi yoktu.

Birden aklıma geldi. Beşiktaş pazarına mutlaka gelirdi. Hemen oraya koştum. Akşama kadar onu aradım. Fakat yoktu. Büyük mağazalar, ara sokaklar, tanıdığım herkes, hatta bütün pazar yerleri. Fakat onu bulamadığım için gezmekten zevk de alamaz olmuştum.

İki ay kadar sonra büyük bir mağazanın sahibi onun bir hafta kadar önce dükkanında olduğunu söyleyince boynuna atlayıp yanaklarından öptüm. Adamcağız benim gibi bir deliyi başından atabilmek için tezgahtarlarından birini çağırıp derdimi ona da anlattı.

Delikanlı başını iyi yana sallayıp "hayır artık bizde de yok" deyince bayılır gibi oldum. Artık tek çarem vardı. Mecnun gibi yollara düşüp onu ülkenin heryerinde aramak. O da olmazsa bir dünya turuna çıkmak.

Nereye gidebileceğini bilmediğim için bunlar bir iz takip etmeme de yetmiyordu. Yani o kaçsa ve ben kovalasam sonunda mutlaka onu biryerlerde yakalarım. Yoksa polise mi haber verseydim?

Batıda bakmadığım yer, aramadığım şehir, kasaba kalmamıştı.

Doğuya yöneldim.

Önce Ankara'ya ve civar illere. Bir taraftan da onun bu kadar aramaya değmeyeceğini biliyordum.

Fakat onu bulmaya mecburdum.

Birini görünce hemen yanına yaklaşıyor ve onu tarife başlıyordum.

Böylece işimi gücümü bırakıp aylarca dolaştığıma bakılırsa beni işsiz, güçsüz ve serseri sanmayın. Altı ay öncesine kadar basit bir öğrenciydim.

Babamın gönderdiği parayı devletin verdiği parayla birleştirince zar zor okuyan, ev kirasını bile taksitle ödeyen bir öğrenci.

Aylardır arkadaşlarımdan aldığım borçlarla yolculuk ediyordum. Ama artık onu inat için değil, intikam için arıyordum.

Eğer bir gün bulursam her parçasını ezeceğim ve her parçasını ayrı bir dağa atacağım.

Ah bir bulsam onu! Param bittiğinde

Artvin'de annemin-babamın yanına varmıştım. Ertesi gün sabahtan çıkıp biraz dolaştım.

Öyleyin eve gelip kapıyı çaldığımda annem çıktı. "Evde misafirler var. Ayıp olur, mutfakta otur. İstersen biraz dolaş" dedi.

"Mutfaktan bir bardak su içip, sonra giderim" dedim. Mutfağa girdim. Bardağı masadan alıp musluğa döndüm. Donup kaldım! Oradaydı. Elimi uzatsam ona dokunabilirdim. Elimden düşen bardağın "şangırrr" sesiyle uyandım.

***

Fakültenin ikinci sınıfına zor devam ediyordum. Ben de biraz tembeldim ve bazı günler okula gitmek için evden çıkardım ama trafiğe yenilip geri dönerdim. Böyle bir gündü.

Henüz eve girmiştim ki zil çaldı. Şermin hanımdı gelen. Aşure günüymüş ve bana bir kase aşure getirmiş. Teşekkür edip aldım. "Tabağı sonra alırım" deyip gitti.

Aşurenin kasesi camdı.

Birden aklıma bir şeytanlık geldi. "Bunu düşürüp kırsam ne olur?"

"Şimdi bu kırıldı diyelim. Şermin hanımın kapısını çalarım. O kapıyı açar ve ben de ona, 'Şermin hanım oklavanız var mı? Varsa onu alıp bize gelir misiniz?' "Hayretle bana bakar. Ben devam ederim.

"Getirdiğiniz aşure kasesini kırdım da. Aslında onu ben kırmadım.

Şeytan kırdı" diye avaz avaz bağırırdım. Kendime geldiğimde daha önce hayal kurduğum gibi oklava istemek yerine, yenisini almak daha akıllıca olur diye düşündüm ve sokağa fırlayıp en yakın mağazaya koştum.

Onu hiçbir yerde bulamadım. Sonra aylarca süren aramalar başladı.

Ama onu bulmuştum, hem de bizim evde. Artık onu İstanbul'a götürecektim. Yolda giderken gözüme birşey ilişti. Yaklaşıp baktım.

Benim kaseydi bunlar. Hem de yüzlercesi.

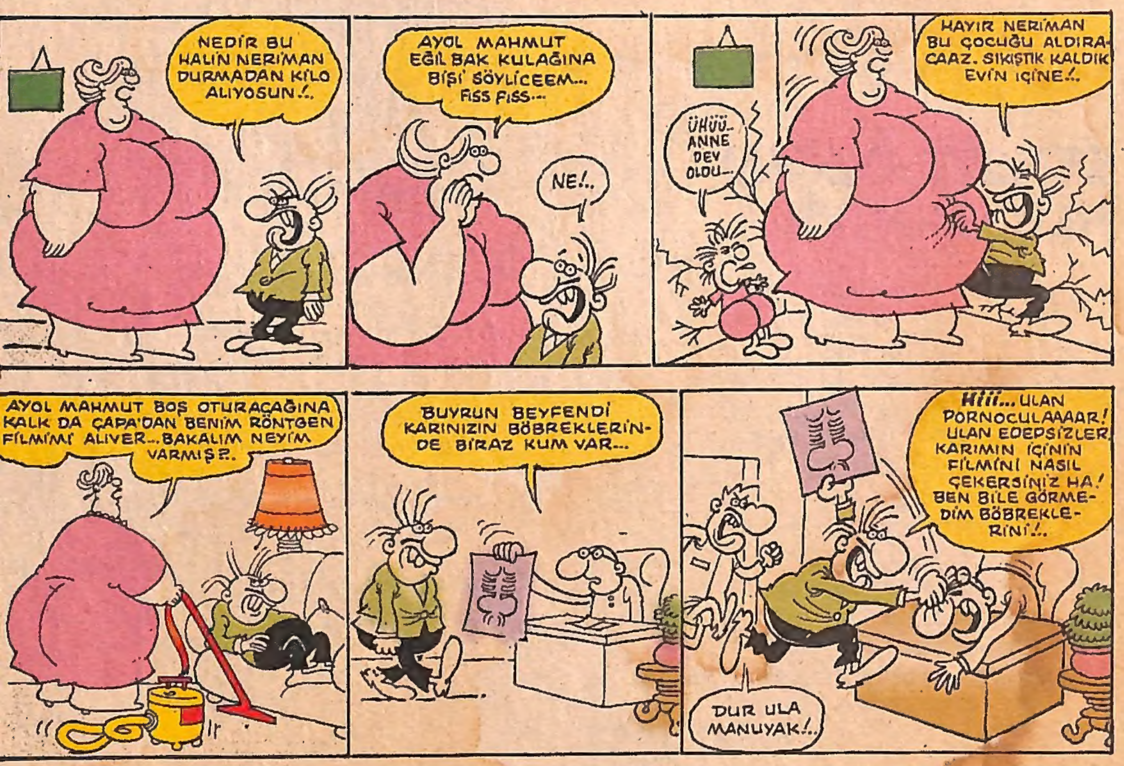
A. Latif KETEN
OSMANCIK

FİTNE FÜCÜR

İffet fukaraları?

Yazan:Zalak Mahmut

Gün geçmiyor ku, "Mayo Defilesi" adı altında şehvet seansları yapılmasın, edep ve haya ayaklar altına alınmasın. Ne oluyor efendiler mayo defilesine gidip hatunların avret mahallerini örtmekten aciz, bütün kıvrımlarını bilimum bıngıl pembe ve nemli hususlarını istisnasız ortaya çıkaran bez parçalarını topyekun röntgenlemiyorsunuz da başınız göğe mi eriyor? O davetkar kıvrımları, bir bez parçasıyla zaptu rapt altına alınmış; lakin kenarlardan pırtlayıp gün ışığına çıkmaya çırpınan pembelikleri gözleriniz dışarı uğrayıp diliniz damağınızı yalayaraktan seyrediyorsunuz da, evvel aklınıza ananız bacınız gelmiyor mu?.. Hafif ayva tüyü göbekli dilberlerin üstünde terennüm içinde göğsünüzün kalkıp indiğini hissederken ar damarınızda kan yerine gazoz mu dolaşıyor?.. Hadi elin körpesi bir cahillik edip bir kuğu edasıyla masum masum podyumda bi perva raks ediyor. Hemen şehvete kuşanıp bakmak mı iktiza eder?.. O masumiyetten istifade etmeye hangi ırz ehli tamah eder. Nerde şevkat, nerde o şeker leblebisi dudaklara vantuz gibi yapışıp halvet olma ihtirası. Kamçılamak. Yapmayın beyler nefsimize hakim olmalıyız. Yapmayalım. Şehvetimizi dizginliyoruz. Öyle gerekiyor. Yazıyı bitiriyorum. Böyle olmalıdır. Ah ulan ah.



NE VAR Kİ BU HAYATTA!..

Yine daha bugünden
Yarını yaşıyorsam
Bu nasıl hayat
Zamanla şaşıyorsam

Ne var ki bu yarında
O da gelir ve geçer
Yabancı olur el gün
Kimse anlamaz bir gün

Ne var ki bu hayatta
Umutların bayatsa
Aşktan sevgiden uzak
Herşey sana bir tuzak

Söyle sevgili söyle
Yine gözlerim öyle
Senin gittiğin güne
Alışkınlar nedense

Ali GÜL
OSMANİYE

SENSİZ GEÇEN HER SANİYE

Yine yağmurlu bir havada
Oturdum penceremin önüne
Aldım kağıdı kalemi elime
Şiirlerime seni işliyorum kelime kelime

Yazıyorum mazinin unutulmayan
Güzel ve eski günlerini
İçimde hiç kaybolmayan
Sevda dolu bir mevsimi

Yağmur damlacıkları düşerken elime
Sana söylemeyediğim iki kelime
Seni "Çılgınca Seviyorum" diye
Vuruyor beni sensiz geçen her saniye

Emriye YILMAZLI
ORDU

KUZU

Dumanlı bir havada
Oyuna dalmıştı
Minik bir kuzu
Sürüden ayrılmış
Yolunu kaybetmişti...
Saatler boyunca
Meledi, meledi, meledi
Yalvardı
Yakardı durdu
Sonunda
Bir türlü ikna edemedi
Karşısında bulduğu
Aç bir kurttu...

Galip KURDOĞLU
ARHAVİ

KAYBOLUŞ

Ay, utangaç bir çocuk gibi
Gecenin karanlığında gizlenmeye çalışırken

Sokak köpeklerinin havlaması mıydı
Onu korkutan

Yoksa gece bekçisinin düdüğü mü?
Acaba yıldızlarla saklambaç mı oynamakta

Yoksa onu ürküten
Benim bakışlarım mı?

Peki, sen de onu mu kendine
Örnek mi alıyorsun ki

Benden kaçıyorsun?
Cevabını hiç öğrenemeyeceğim

Sorular soruyorum kendime
Şarap şişesinin dibini görerek

Keşke ay bir geri gelse
Yanında da seni getirse

Ay, gece ve sen...

İlker Can ÜLKEN
BURSA

İHTİYAR HAYVAN-LARUS'LARI

ZIPIR
TÜÜ...GÖRÜYO MUSUN? BEN DE Bİ ŞEY UNUTTUM Bİ ŞEY UNUTTUM DEYİP DURUYORDUM. EŞYA ALMADIK BİZ...